

ΚΑΛΙΤΕΧΝΙΚΑ



Ήταν η καλύτερη παράσταση!

Η «ΗΛΕΚΤΡΑ» ΣΤΗΝ ΕΠΙΔΑΥΡΟ

ΕΠΙΔΑΥΡΟΣ. Ήταν το καλύτερο τέλος για τα φετινά Επιδαύρια και ίσως η καλύτερη αρχή για το Φεστιβάλ του 1990. «Η παράσταση της «Ηλέκτρας» του Δημοτικού Περιφερειακού Θεάτρου της Λάρισας πρέπει να επαναληφθεί στην Επίδαυρο». Πρόταση που ακούστηκε από πολλούς ανθρώπους του πνεύματος και της Τέχνης, το βράδυ της

Της **ΓΙΩΤΑΣ ΣΥΚΚΑ**

Παρασκευής στο Αργολικό Θέατρο.

Και δεν ήταν μόνο αυτοί, αλλά και οι απλοί θεατές και οι Λιγουριώτες που μιλούσαν για την καλύτερη παράσταση των τελευταίων χρόνων.

Ειδικά αυτοί ήταν συνεπαρμένοι όχι μόνο από το αποτέλεσμα της δουλειάς, αλλά και από το «ήθος και τη σεμνότητα» των συντελεστών της «Ηλέκτρας», τους οποίους έζησαν από κοντά τις ημέρες που γίνονταν οι πρόβες.

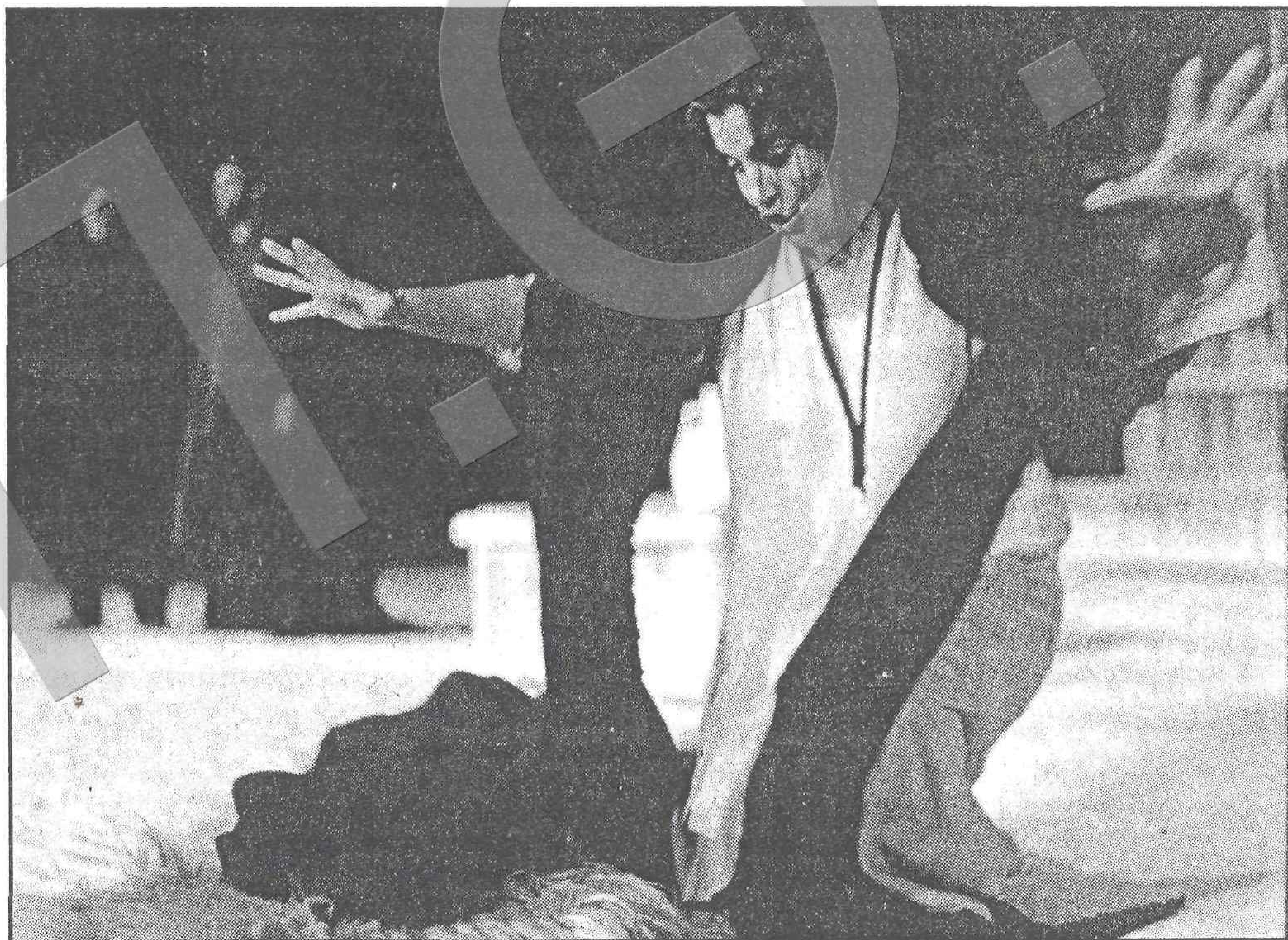
Είναι η πρώτη παράσταση Δη-

μοτικού Περιφερειακού Θεάτρου που κατάφερε να περάσει τις Πύλες της Επίδαυρου και η πρώτη πρόταση εμπνευσμένη από την παράδοση, που συγκίνησε τόσο το κοινό.

Δεν ήταν μόνο η συγκλονιστική ερμηνεία της Λυδίας Κονιόρδου και ο εθνικός μας στίχος, ο δεκαπεντασύλλαβος, που δούλεψε τόσο έξυπνα ο Χρήστος Σαμουηλίδης, ήταν και η γοητευτική μουσική του Νίκου Ξυδάκη, το λιτό σκηνικό του Γιώργου Ζιάκα και, βέβαια, η προσφορά του διευθυντή του θεάτρου Κωστή Τσιάνου που έβαλε τη δική του σφραγίδα στη σκηνοθεσία και τη χορογραφία.

Με τα μαύρα σιγκούνια και τα λευκά τύμπανα στο χέρι ο χορός σκόρπιζε σε κάθε του βήμα ρίγη συγκίνησης, με τις κινήσεις του που βασίστηκαν σε τελετουργικούς νεκρικούς χορούς της Μακεδονίας, της Θεσσαλίας και του Πόντου.

Ο σκηνοθέτης χειρίστηκε εύστοχα και την παραμικρή λεπτομέρεια ώστε να αποφευχθεί ο



Η Λυδία Κονιόρδου στην «Ηλέκτρα» του Ευριπίδη, από το Δημοτικό Περιφερειακό Θέατρο της Λάρισας.

κίνδυνος του φολκλόρ.

Τη λυρική διάσταση του κειμένου του Ευριπίδη έδωσε βέβαια η Λυδία Κονιόρδου που έπλασε

μια αποκαλυπτική, εκφραστική, γεμάτη πάθος «Ηλέκτρα». Πέρυσι όταν η παράσταση ανέβηκε στο θέατρο Λυκαβηττού, όλοι

μιλούσαν για «μια αποκάλυψη». Φέτος στην επανάληψη της «Ηλέκτρας» ήταν βέβαιοι ότι ανατέλλει μια μεγάλη τραγωδός.